15.「追寻着光」

回到了东京就立刻要拍摄资生堂的广告，还要画迪士尼乐园海报上的插画。即使是录音工作十分紧迫的这时，有希还是一并进行着这样的工作。

同时乐队也要出演「MUSIC FIGHTER」的电视宣传节目。

那时的某天，经理柚上先生把几个纸皮箱搬到了有希的房间里。

「诶，柚上，有这么多吗？」

「是啊，我把你收到的生日礼物全部都放在了里面」

里面装满了从歌迷那里收到的信和礼物。

大家都很关心有希喉咙的手术情况。也有人在信里写了诗给她。有人连续用了好几张信纸写了喜欢JUDY AND MARY的哪些地方，写得详详细细认认真真，也有很多人写了自己的学校生活、朋友和喜欢的人的事这样有趣的内容。

就像看着曾经的自己一样，有希读着这些写着坚强勇敢的内容的信，自然地笑逐颜开了。的确，有希从这些迫切地想表达自己听完「MUSIC FIGHTER」后的感想的信中得到了鼓励。

用各种颜色的笔和各种各样的字体写下的数不清的「生日快乐！」——看着这一句一句的祝福，有希也感觉到自己的身上渐渐有了一股无法形容的力量。

这几个月以来微弱的勇气终于鼓舞了起来。

就像每个人一样，有希也并不是完美的。

即使如今春天终于到来，在伦敦感受到的那种失落感仍然萦绕着她。有希也觉得，自己一直摆着一副连自己都害怕的冷酷的样子。这个冬天自己也确实是一副甚至无法见人的无精打采的样子。

（可以将一切都摇身一变成为爽朗的歌。有人在等待着那样的我写的歌。也有因为那样的我写的歌而得到生存的勇气的人……总觉得很不可思议）

3月，有希回到了东京，比起录音工作，更重要的是集中精力进行声音的恢复训练。虽然录音的日程一再押后，但大家都静候着有希声音的恢复。「BATHROOM」因为是「MIRACLE DIVING」时候的作品，所以录音已经完成了。「LOVER SOUL」也有了单曲的版本。「散步道」和「ステキなうた（绝妙的歌）」也决定收录在喉咙手术之前录制完成的那个版本。

进入4月，「JESUS！JESUS！」「LUNCH IN SAVANNAH」「NATRUAL BEAUTY’98」「GOODBYE」，在两个星期的时间里完成了这四首歌词，于是进入了人声录制的工作。

「MUSIC FIGHTER」和「手紙をかくよ（写信吧）」已经在伦敦完成了录制。

剩下的就只有一首「イロトリドリ　ノ　セカイ（色彩斑斓的世界）」。

原本这首曲是TAKUYA为了自己唱而写的作品，而提出在JUDY AND MARY唱这首歌的建议的不是别人，正是有希。但是歌词却写不出来。有希也感觉到，无论多少次写好的歌词，也只不过是吐露着自己在伦敦时的那种灰暗寂寞的心情罢了。

回到东京，当有希怀着“这次看看如何”的心情将总算写好的歌词拿出来时，成员都十分严厉。

「有希，不行啊。这样的歌词，不能拿来录音」

「至少我敲不出是有希在这里亲手写出的词的感觉」

不只是TAKUYA，就连从不在写词这方面插嘴的五十岚也侧着头。觉得这样的词不行。

（怎么不行啦。要是和在伦敦时写的歌词比的话已经算很好了。况且我还很喜欢这歌词）

看来有希还没有从那迷惘的漆黑深渊中解脱出来。

在酒店里关起门，TAKUYA一字一句地为有希给出详细的建议，但有希觉得他说得太深奥难以理解。可以想像，TAKUYA所选的词语和有希所选的简直像是来自两个不同的世界。

为了寻求那一丝希望而伸出了手。想要从这黑暗的世界里逃离。

<因为爱而摔倒 相拥>，只有歌词开头的这一小节留了下来，不，是被留了下来。

「只想唱这一句」

有希坚持到了最后。

不过，除此之外全部都交给了TAKUYA来写。

于是「色彩斑斓的世界」便配上了TAKUYA写的词开始了录制。

「干杯！」

打开香槟，大家举杯相庆。

4月18日，在目黑区的DOG HOUSE STUDIO结束了混音。就这样，这次似乎一生都不会完结的长长的录音工作终于结束了。有希终于安心了。

<今天，录音结束>，在日记中记下的再没有别的感想。自冬天在伦敦以来的4个月，专辑『POP LIFE』完成了。